

EL CORREO LATINO

Periódico independiente fundado en 1914 con el nombre de "El Correo del Atlántico"

AÑO V

San José, Costa Rica, Centro América, Domingo 26 de mayo de 1918

NÚMERO 230

EL PORVENIR DE LA MUJER

Dentro de 4,000 años vencerá al hombre

Según parece, el hombre va a empezar a ver palidecer su estrella, al mismo tiempo que se remonta en el horizonte la estrella de la mujer. Lo aseguran profetas tan dignos de fe como los economistas y los estadistas.

Desde los tiempos prehistóricos, en que el hombre de las cavernas hacía inclinarse a su mujer bajo el peso de su puño, no hemos dejado de considerar a la mujer como un ser inferior al hombre. Pruebas tangibles de ello las tenemos en ciertos pueblos como el árabe y muchas razas negras o rojas. La mujer de esas razas ejecuta los trabajos más duros, mientras el hombre reposa.

Durante muchos siglos no se ha modificado la situación social. La mujer comenzó a recibir una educación rudimentaria hace doscientos o trescientos años. En este espacio de tiempo ha hecho más progresos que en los 4,000 años precedentes.

Actualmente la mujer puede ganarse la vida independiente, y desde el momento en que puede asegurar su subsistencia sin deber nada al hombre, sus progresos serán infinitos. En Europa, en América, en el Japón y en todas partes, las

mujeres trabajan. Unas cuantas cifras bastan para probarlo.

Los datos proceden de los Estados Unidos, que fué donde hubo las primeras empleadas en correos, y las primeras mecanógrafas, y que es donde se acentúa el movimiento.

El número de mujeres que desempeñan allí empleos asciende a 4.833.840. Hace veinte años, los estadísticos no acusaban ni la mitad de esta cifra, realmente sorprendente, y es interesante observar que el 60 por 100 de estas mujeres son jóvenes, pues no han cumplido los treinta y cinco años.

De trescientas tres profesiones u oficios reconocidos oficialmente en los Estados Unidos, sólo hay nueve en los que no intervenga ninguna mujer.

En el Japón el progreso feminista es más formidable. La obrera de Tokio, mal alimentada, mal pagada y obligada a hacer un trabajo considerable, está dispuesta a lanzar el grito de guerra de las sufragistas.

Pero lo más importante es que la mujer, desde el punto de vista fisiológico, no presenta los mismos signos de decadencia que el hombre, y por ello se puede afirmar que antes de 4,000 años el bello sexo nos dominará.

Dejando volar un poco la fantasía para imaginar lo que será el mundo en aquella época, es muy fácil que no veamos la verdad. De aquí a entonces la mujer habrá cambiado mucho, y se dejará guiar menos por sus sentidos que por su espíritu, y por mal que lo haga, sobre todo en política, no lo hará peor que nosotros.

Hay grandes mujeres en la historia, y si todos los representantes del bello sexo no tienen las cualidades de una Catalina II, o de una Isabel de

Inglaterra, no por eso habrá que dudar de su superioridad sobre sus esposos, y no habrá pocas entre éstos que entregarán con mucho gusto el mando del hogar con tal de cruzarse de brazos.

Pero aún tardará esto en realizarse. Los aficionados al "dulce farniente" deben perder la esperanza de verse convertidos en objetos de lujo. Esa suerte, si puede considerarse como tal, está reservada para los tataranietos de nuestros nietos.

Modos raros de inspirarse

Excentricidades de hombres célebres

Algunos hombres distinguidos, entre los artistas sobre todo, tienen precisión de encontrarse en circunstancias extrañas para que su imaginación adquiera todo el vigor necesario para dar a luz obras notables.

Se citan en comprobación un gran número de ejemplos, de los cuales vamos a referir algunos.

Beethoven, después que se volvió sordo, iba por las noches a componer a los bosques, a las grutas, al borde de los torrentes y a orillas de los lagos, sus magníficas producciones. Gluck se instalaba, en un hermoso día, en medio de una pradera, teniendo su piano delante y una botella de Cham-

pagne al lado. Sarti se encerraba por la noche en un espacioso cuarto que alumbraba la luz vacilante de una lámpara. Cimarosa y Cherubini, por el contrario, no componían sino en medio del bullicio de un salón y al resplandor de las bujías. Paésiello no se ocupaba de sus composiciones más que en la cama, sepultado entre las sábanas. Zingarelli no se inspiraba sino después de la lectura de la Biblia o de los Padres de la Iglesia.

Haydn aseguraba que, retirado en el palacio de Erisens-tadt, no hubiera podido componer nada sino hubiese tenido en su dedo la rica sortija de

Pasa a la 4ª página



La Amabilidad es, en cierto respecto, la feliz propiedad de estar siempre alegre, contento y deseoso de transmitir esta a los demás. Debemos tratar de conservar siempre este estado de espíritu.

Desgraciadamente la vida moderna, con sus múltiples inconvenientes, y la inexorable lucha por la existencia, desequilibran nuestro estado normal trastornando nuestro buen humor y bienestar. Nos ponemos nerviosos, irritables, nos convertimos en víctimas de la neuralgia y de los dolores de cabeza, nos sentimos disgustados después de asistir a cualquier fiesta, y estamos sujetos a sufrir molestos y peligrosos resfriados.

Luego ¿por qué no recurrir a las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina cuya incuestionable eficacia nos pondrá en perfecto estado de salud? Así volverá nuestro espíritu a estar contento y alegre, y seremos otra vez simpáticos y amables con todo el mundo.



ADVERTENCIA IMPORTANTE

Las noticias y artículos concernientes a la guerra europea que se publican en este periódico han sido reproducidas de periódicos de las naciones aliadas en los que se han publicado antes, previa la censura existente en aquellos países.

El espíritu previsor

Era don José Valero un gran actor efectista que compitió arosamente durante mucho tiempo con el célebre y genial don Julián Romea, llevando la mejor parte en algunas ocasiones. Una de ellas fue en la interpretación de *La muerte de César*, tragedia de Ventura de la Vega, cuyo éxito fue muy discutido, haciendo notar algunos críticos que la frialdad con que fue recibida dicha obra la noche de su estreno debiese, principalmente, a deficiencias de ejecución, por entender Romea, encargado del papel de protagonista, que la tragedia debía representarse con naturalidad. Valero, que hacía el papel de Bruto, lo declamó con arreglo al sistema antiguo, y fue muy aplaudido, entre otras razones, por creer el público que el que más grita tiene más razón, cuando lo único que se demuestra es que tiene más pulmones.

No se ha de tratar en este artículo si Romea tenía más razón que Valero, o viceversa, en lo tocante a la interpretación de la tragedia; se cita el hecho tan sólo para señalar las respectivas escuelas a que pertenecían aquellos dos colosos del arte de la escena. Julián Romea, como su ilustre predecesor Isidoro Maiquez, practi-

caba la verdad y la naturalidad teniendo que luchar con la rutina. José Valero, como su antecesor Nicolás de la Calle, era ampuloso, rimbombante, exagerado, rindiendo fervoroso culto al *d. splante* y al *lati-guillo*, y por lógica consecuencia tenía de su parte al público rutinario. La labor de Romea era oro puro; la de Valero, deslumbrante talco, que se confundía con el oro de ley....

Como el artificio de Valero se confundía con el arte, como queda dicho, y era atractivo y sugestivo en alto grado, gozó de una extraordinaria popularidad, de un inmenso prestigio y fue el ídolo de la multitud durante muchos años. Rey de la escena llegó a poseer un palacio (situado en la calle de don Pedro), y fue amigo y protegido de los Reyes de la tierra, que le colmaron de honores y distinciones.

Sin tener en cuenta que los cómicos no eran por entonces muy bien mirados, durante el Carnaval de 1832 se presentó don José Valero una noche en un baile que celebraba una sociedad particular en el café de Solís, situado en la calle de Alcalá—donde es hoy el teatro de Apolo—vestido de frac con la cara descubierta. Según refiere Mesonero Romanos en su

interesante libro "Memorias de un setentón", "en aquella Sociedad, compuesta de palaciegos y personajes, chocó la arrogancia del actor, y empezó un bisbiseo general sobre esta incongruencia, que pasando a manifestaciones descorteses y después a la verdadera agresión contra el cómico que así se atrevía a hombrarse con aquella sociedad, le fueron acosando con sus indirectas nada benévolas y empujándole hacia la puerta, hasta que le obligaron a salir del salón".

Valero se quejó al Rey del insulto que acababa de sufrir, y Fernando VII obligó a la Junta Directiva de aquella Sociedad, por medio del corregidor Barafón, a que invitase oficialmente a don José Valero a un segundo baile remitiéndole *su billete personal*. Y como con aquel Rey no había excusa ni dilación posibles, la orden se ejecutó a rajatabla y el actor recibió la cumplida satisfacción que deseaba.

En otra ocasión (1835) fue invitado por la Reina María Cristina a que diese unas cuantas representaciones en el Real Sitio de Aranjuez. Según refiere uno de sus biógrafos, el último día representó Valero la tragedia "El Tasso" y la pieza cómica "Retascón, barbero y comadrón". Terminada la representación fue llamado al palco real y la Reina le dijo:

—Valero, me has hecho reír tanto en la pieza como lágrimas me has arrancado en la tragedia.

Es de advertir que Valero brillaba por igual en todos los géneros, como su discípulo predilecto, Antonio Vico.

En 1852 se empezó a cons-

LAS FAENAS DOMESTICAS



Existen infinidad de amas de casa que se encuentran de día en día incapacitadas para atender a sus quehaceres, logrando sólo realizarlo a pura fuerza de voluntad y tenacidad. En muchos casos la pobre víctima ignora lo que le pasa. Bien sufre en silencio o se lamenta de su malestar, pero de un modo u otro prevalece en ella la idea que todo eso es inevitable en la vida de una ama de casa.

Las Píldoras de Foster para los riñones han hecho la vida más llevadera y feliz a miles de mujeres achacosas, quienes han tenido que reconocer en este remedio cualidades inmejorables para el alivio y curación del dolor dorsal, desórdenes de la orina, abatimiento, melancolía, abrumantes dolores de la cintura y caderas, jaquecas, desvanecimientos, hinchazón de pies y pantorrillas y tantos otros achaques originarios de debilidad de los riñones.

PILDORAS DE FOSTER PARA LOS RIÑONES,

Lomos, espalda y cintura,
Hallan en ellas su cura.

De venta en todas las boticas. Enviaremos muestra gratis, franco porte, a quien la solicite.

FOSTER-McCLELLAN CO.
(2) BUFFALO, N. Y., E. U. de A.

truir el hospital de la Princesa y don José Valero ofreció al Gobierno de la Reina Isabel II ejecutar en provincias una serie de funciones, destinando sus productos a las obras de dicho hospital. Al cabo de un año pudo ofrecer un donativo de ocho mil duros. Deseando el Gobierno premiar aquella acción generosa, fue llamado el insigne actor a presencia del ministro de Fomento, el cual le dijo que, en nombre de Su Majestad, pidiese aquella gracia que mejor quisiera. Valero contestó:

—No pensaba pedir ninguna, porque he encontrado en mi conciencia la mayor recompensa; pero puesto que la ocasión se me presenta favorable, quiero aprovecharla. Pido que se me reserve una cama en ese mismo hospital por si algún día mi desventura me lleve a ocuparla.

¡Espíritu previsor....! No llegó a morir en un hospital, pero le faltó poco. Como todas las *cigarras artísticas*, vivió alegremente,

.... sin hacer provisiones allá para el invierno", y llegó a la vejez en la mayor pobreza. Al pedir que le reservasen una cama en el hospital, recordó, sin duda, que su ilustre compañero Isidoro Maiquez había muerto sobre una miserable guardilla, sin luz y sin aire.... Él se prevenía con tiempo

Parece como que ese triste fin está reservado a los grandes artistas. ¡Es una pena.....!

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Las Mujeres Que Han Trabajado Demasiado no deben descuidar la salud.

Como se restablece la salud de la mujer.

Habana, Cuba.—"Por espacio de dos años sufrí de dolores de espalda, mareos y fatigas, cuyos males me impedían atender a mis quehaceres domésticos y a mis niños. Estuve en un estado de desesperación hasta que una amiga me recomendó el bendito Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, el cual me alivió milagrosamente, pues mis dolores han desaparecido por completo. Quedé muy satisfecha y recomiendo el remedio a todas las mujeres que sufren. Puede Ud. publicar esta carta como un verdadero testimonio."—Sra. INDELIA GOMEZ DE GOLEDO, Campanario 153, Habana, Cuba.

Santiago, Cuba.—"Durante cuatro años sufrí de males interiores, dolores de cabeza y desvanecimientos. Había tomado varios remedios que no me aliviaron, pero después de usar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham por seis meses me puse bien y saludable. Usaré esta preparación para mi familia y amigas en todos los casos cuando se necesitará. Está segura de mi gratitud por su remedio milagroso."—Sra. AURELIA PALACIOS, San Geronimo alta 83, Santiago, Cuba.

UD. PUEDE DEPENDER EN

EL COMPUESTO VEGETAL DE LYDIA E. PINKHAM

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS. E. U. de A.



SUS MAJESTADES

Las personalidades más importantes de la Colonia española en Londres, las Majestades de su reino liliputiense, son:

Su Majestad la Emperatriz Eugenia, viuda de Napoleón III como ella se firma.

Su Majestad don Eduardo Toda.

Ambos viven fuera de Londres, pero dentro del corazón de la colonia española.

La Emperatriz Eugenia es una anciana notogitaria, encastillada en una residencia imperial por lo fastuosa y cuya servidumbre toda se compone de camareras. La Emperatriz sale muy de raro en raro; pero recibe algunas de sus amistades, discurriendo lucidamente con ellas, a pesar de los años, sobre todas las cosas relativas a la guerra, que ella llama su guerra de desquite.

Y a veces en el curso de la conversación, bromea como una muchacha.

Hablaba con un su amigo de que estaba anunciado un raid aéreo para aquella misma noche y, como el amigo demostrara cierta aprensión la Emperatriz invitóle, repetidas veces, y siempre en vano a pernoctar allí.

—No se haría usted de rogar tanto, concluyó por decirle, si yo tuviera treinta años.

Don Eduardo Toda compite con la Emperatriz Eugenia, viuda de Napoleón, en punto a popularidad en la colonia. Gerente de una casa comercial importantísima y perito y duche en asuntos y combinaciones mercantiles, el señor Toda, según dice la colonia, a quien quiere oírlo, ha ganado un millonaje de pesetas en una guerra. Pero—siempre

según dicha "vox populi"—el señor Toda es de los hombres adinerados que saben hacerse perdonar el dinero.

—Don Eduardo, dicen todos, tiene fácil la libra esterlina.

—En cuanto le dicen que un español está mal, pide que se lo lleven y le da unas libras.

—Fulánez le dió seis libras; a Perencejos cuatro; al escultor Mengánez, que está boqueando, con una mujer y siete roros, le dió 50 libras por un busto que no vale cinco perras gordas. En su oficina no entra nadie sin llevarse algo; siquiera dos chelines. Es admirable. Para el Centro Español dió 150 libras. Así como suena. ¡Qué encanto de catalán! Porque don Eduardo es

UNA COSA QUE MERECE SABERSE, es el hecho de que el FAINKILLER, es de más utilidad en una casa que ningún otro remedio. Rechase todo sustituto. No hay más que un PAIN-KILLER, el de PERRY DAVIS.

catalán; y muy amigo de Cambó, pero eso sí, más español que Pelayo.

En nuestra pobreza tradicional y clásica, cuando un español da cinco libras esterlinas en un Londres, los demás queríamos que se tocara a gloria con la gorda campana de la catedral de San Pablo.

A lo mejor le detiene a usted en la calle un compatriota, y en secreto le dice enternecido:

—Don Eduardo me sacó ayer de un apurillo con tres libras y media.

No se oye otra cosa, y gentes de la colonia hacen cola a la puerta de la oficina de don Eduardo, como si estuviesen en espera de margarita.

La oficina, según noticias está blindada, no contra los "sablazos", sino contra los bombarderos aéreos, habiendo en ella lo que los britanos llamamos un dug-out, o refugio contra las bombas.

Pasadas las horas de oficina, don Eduardo se va a su casa, bastante lejos de Londres en la que no recibe ni un alma; casa cómoda, según dicen, y donde todo se hace a la española, principiando por el pan que allí mismo se asa con harina de España, y donde todo se fríe con aceite español. Ochenta y cinco gallinas, entre otros animales, tiene "don Eduardo" en su gallinero, y muy ricos embutidos de Cataluña en su opípara despensa.

De día prescribe la obra de misericordia que prescribe socorrer al necesitado, y luego, de noche, en su arca de Noé, ronca como un bendito.

¡Y no quiere que se hable de él... Tiene—o dice tener—horror a la Prensa.

—Entonces objetará el lector. ¿por qué habla usted de él?

Por eso, precisamente, por chincharle.

Hace años, muchos años, don Eduardo Toda a la sazón cónsul de España en París, recibió un exhorto de Madrid para que yo declarase con motivo de un proceso que se me seguía allí por un artículo que publiqué en *El País*; y como no me avine a hacer la consabida declaración, el señor cónsul, ni corto, ni perezoso, dió traslado del exhorto a la Prefectura de Policía.

Desde entonces estoy pensando en molestar a don Eduardo Toda, y ahora me vengo llamándole persona decente.

LUIS BONAFoux

Lo que están administrando Doctores y Comadronas Especialistas, para reducir los dolores del parto y aliviar los vómitos y molestias del embarazo

Médicos y Comadronas especialistas en la obstetricia y las dolencias femeninas, están naturalmente en posición de juzgar inteligentemente la medicina mejor e inofensiva que deben administrar a sus pacientes. Por tanto, es un asunto de vital importancia para aquellas señoras que sufren de fuertes dolores en su alumbramiento, vómitos y molestias durante el embarazo, saber que notables especialistas tanto de los Estados Unidos como de los demás países del mundo civilizado, están prescribiendo y administrando con gran éxito el famoso **Compuesto Mitchella**. Los Sres. médicos y Comadronas que así lo hacen, es: PRIMERO, porque no es

una medicina secreta ni perjudicial; SEGUNDO, porque tiene la virtud especial de fortalecer los órganos reproductores y obrar directamente sobre las partes del organismo de la mujer afectadas por el embarazo, llevando éste hasta el fin como una función fisiológica natural y sencilla y con beneficio del bebé que nace hermoso, sano y robusto; TERCERO, porque ejerce acción sobre los pechos y glándulas secretoras de la leche, dando lugar a que esta salga en la debida cantidad y calidad para que la madre pueda amamantar el recién nacido; y POR ULTIMO, porque ofrece un pronto restablecimiento después del parto.

A continuación se dan algunos testimonios sinceros y verídicos, de prominentes Médicos y comadronas que prescriben y administran el

COMPUESTO MITCHELLA

El Dr. José Piantini, de la ciudad de Salcedo, Rep. Dominicana, dice lo siguiente: "Cada vez que prescribo el Compuesto Mitchella, me es de gran satisfacción ver sus grandes resultados, pues cada día quedo más admirado de sus buenos efectos. Mis pacientes cada vez más agradecidos por habérselo administrado y que no me cansaré de seguirlo administrando."

La distinguida Sra. Leonidas Ruminol A. (Comadrona domiciliada en la ciudad de Temuco, Rep. de Chile, dice: "Hago presente que el COMPUESTO MITCHELLA que he recetado a mis enfermas ha dado muy buenos resultados por lo que continuamente lo estaré usando y recomendando a mis pacientes."

El Dr. H. R. Koen de la Facultad de Medicina de París, de la ciudad de Port-au-Prince Rep. de Haití, certifica: "He prescrito el COMPUESTO MITCHELLA a mis pacientes, habiendo obtenido admirables resultados en los siguientes casos: Para calmar los dolores frecuentes durante el embarazo y el parto, menstruación dolorosa y como tónico reconstituyente."

La respetable Sra. Vve. C. Paison, Partera, con Diploma de la Policlínica Pean de la ciudad de Port-au-Prince, Rep. de Haití, certifica: "He obtenido admirable éxito con el COMPUESTO MITCHELLA para hacer desaparecer el malestar del embarazo como para facilitar el parto y dar leche en abundancia a la madre."

ADVERTENCIA: Si tiene Ud. la menor duda sobre el sorprendente mérito del COMPUESTO MITCHELLA, le enviaremos copias de otros testimonios otorgados por médicos y comadronas, y también de señoras y señoritas que se han beneficiado notablemente con este gran específico. El árbol se conoce por su fruto y asimismo, el COMPUESTO

MITCHELLA que sin discusión, es el mejor amigo con que puede contar la mujer para aliviarla de los achaques del embarazo y los dolores del parto, y combatir los males que la acechan propios de su sexo. Se vende en todas las BOTICAS y DROGUERÍAS. Dr. J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., E. U. América.

LAS PÍLDORAS DE DAVIS PARA EL HÍGADO están preparadas para satisfacer las necesidades de infinidad de personas cuyo trabajo es interior y que sufren de estreñimiento. Contienen los ingredientes precisos para corregir este mal.

Personas Anémicas

necesitan la *Emulsión de Scott*, que más que un medicamento es un poderoso alimento



Marca de la Emulsión legítima.

concentrado, productivo de sangre, fuerzas y buenos colores.

Pídase siempre Emulsión de Scott

417

DOMINE Esa TOS



que es la señal de alarma de la naturaleza para indicarle que su garganta, pulmones o tubos bronquiales están infestados. Elimine la causa de ella antes que se le arraigue y se desarrolle en una afección seria y peligrosa.

La tos indica algún punto débil. Ponga Ud atención

a esta alarma. Puede Ud estar sano y fuerte, pero si a la tosesita no le da una pronta atención y la cura por completo, bien puede convertirse en dominante y fuera del control de Ud.

BALSAMO de ALLEN

Para TOS y CATARROS

ES EL QUE SE INDICA SIEMPRE

Davis & Lawrence Co., Proprietarios y Fabricantes, Nueva York

Viene de la 1ª página

brillantes que había recibido de Federico II. Por último, en medio de un acceso de sonambulismo es como Tartini compuso su famosa "Sonata del Diablo"

Si se ha de dar crédito a lo que se dice en el mundo, Rossini no se sentía bien inspirado sino después de orgía, o por lo menos una comida espléndida. Meyerbeer llevaba su imaginación al más alto grado de excitación durante una tempestad. Halevy, cuando su inspiración se enfriaba, colocaba una olla llena de agua en el fuego, y cuando el hervor empezaba a sentirse, su imaginación recobraba al mismo tiempo toda su actividad. Aulor componía a caballo, y le dejaba a rienda suelta cuando quería proseguir un pasaje feliz.

Se dice que el célebre actor Mossop mandaba siempre disponer la comida en consonancia con el papel que debía ejecutar por la noche. Si tenía que hacer el apasionado Romeo comía cabeza de ternera; los huevos frescos le disponían a los papeles tiernos; las cebollas crudas excitaban en su alma todos los transportes del celo y de la envidia, y las morcillas ponían en acción la energía de un tirano sanguinario.

Chateaubriand no gustaba de escribir sino colocando delante de sí un bote lleno de agua, con un lecho de piedras o donde nadaban pececillos de color rojo.

Victor Hugo tenía constantemente delante de sí, encima de su pupitre, una calavera coronada de rosas. Alfredo Karr, imitando a Cujas, se tendía para meditar sobre la alfombra de su gabinete, pero en vez de libros era un gran perro de Terranova lo que se veía a su lado. Mery tenía

LOS CABALLOS Y VACAS, pade cen de cólico y de calambres. EL PAIN KILLER siempre cura. Medio pomo en agua caliente, repitiendo unas cuantas veces. Refuse los sustitutos. No hay más PAINKILLER que el de PERCY DAVIS.

FERROVIN
(MARCA DE FABRICA)
TONICO PARA HOMBRES Y MUJERES

Para las personas débiles, gastadas, nada es mejor que **"FERROVIN"**

Produce sangre rica. Tonifica. Hace sentir que la vida merece vivirla.

FERROVIN & CINCHONA

Para quienes necesitan tonificarse. Esta preparación es especialmente útil después de fiebres y enfermedades palúdicas en general.

DAVIS & LAWRENCE CO. QUIMICOS MANUFACTUREROS NUEVA YORK

por compañero en sus tareas a un mono vestido de sílfide.

Alfredo de Musset consumía buscando consonantes, una cantidad fabulosa de cañas de azúcar; y Jorge Sand reducía a humo diariamente medio kilogramo de tabaco de Virginia.

PILDORAS DE DAVIS PARA EL HIGADO

CONSTIPACION
BILIOSIDAD

PILDORAS DE DAVIS PARA EL HIGADO

DOLORES DE CABEZA
PALIDEZ

PILDORAS DE DAVIS PARA EL HIGADO

INDIGESTIONES
DISPEPSIA

PURO, SEGURO E INOFENSIVO
PARA EL USO DEL HOGAR

DAVIS & LAWRENCE CO. QUIMICOS MANUFACTUREROS
NUEVA YORK, N.Y.

EDGAR KNÖHR Y COMPAÑIA

San José - Limón

Ventas al por mayor y al detal

MUSICA BARATA

SURTIDO COMPLETO DE CUERDAS MARCA CAMPANA PARA GUITARRA, MANDOLINA Y VIOLIN

ALMACÉN

W. STEINVORTH & Hno.

AZUCAR

Pida usted siempre azúcar en los Ingenios de VICTORIA O ARAGÓN y quedará satisfecho con su compra.

Se venden estos azúcares en todas partes de Costa Rica; al por mayor en mis oficinas, las cuales están situadas:

San José, frente al Royal Bank, Calle del Comercio.

En Limón, frente al mercado.

GUILLERMO NIEHAUS

Imprenta "El Pueblo"—Calle 2ª—Sur.